

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ПО ДИССЕРТАЦИИ

Бондаренко Марии Владимировны

«Арт-проектирование современного костюма из трикотажа»
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Полное наименование организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
Адрес Контактная информация	125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9 Контактный телефон: +7 (495) 158-01-33, +7 (906) 716-95-90, +7 (499) 158-68-55 Факс: +7(495) 158-69-51 E-mail: info@mghpu.ru Сайт: http://www.mghpu.ru/
Дата образования	1825 г.
Ректор	Курасов Сергей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор
Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации, по профилю (научной специальности) рассматриваемой диссертации	1. Бычков, В. А. Национальная художественная культура как основа творческого развития художника-модельера // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: Материалы III Международной научной конференции, Москва, 19 апреля 2019 года. – Москва: Учреждение высшего образования "Московский художественно-промышленный институт", 2019. – С. 346-349.
	2. Спектор, Г. З. Значение педагогической компетенции в профессиональном обучении магистров дизайна // Искусство и образование. – 2019. – № 3(119). – С. 223-230.
	3. Горелов, М. В. Фирменная униформа или художественные особенности

	<p>корпоративного стиля // Научный форум: филология, искусствоведение и культурология : сборник статей по материалам XXXIV международной научно-практической конференции, Москва, 12 марта 2020 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Международный центр науки и образования", 2020. – С. 5-12.</p>
	<p>4. Э. В. Лепихина, Е. В. Полякова, Е. Е. Докучаева Создание эко-материала в ручной технике и применение его формообразующих свойств в дизайне одежды и аксессуарах // Фундаментальная наука и технологии - перспективные разработки : материалы XXI международной научно-практической конференции, North Charleston, USA, 23–24 декабря 2019 года. – North Charleston, USA: LuluPress, Inc., 2020. – С. 13-15.</p>
	<p>5. В. Ф. Зива, А. А. Киринок, Ф. И. Рагимов, Н. Н. Ганцева. Дизайн-образование в системе культуры и искусства // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2020. – № 3-2. – С. 10-20. – DOI 10.37485/1997-4663-2020-3-2-10-20.</p>
	<p>6. Майстровская, М. Т. Выставка как жанр пластического искусства: "Chanel" // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2020. – № 1(20). – С. 155-164. – DOI 10.28995/2073-6401-2020-1-155-164.</p>
	<p>7. Майстровская, М. Т. Выставка как жанр пластического искусства: "Dior" // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2020. – № 2(21). – С. 138-150. – DOI 10.28995/2073-6401-2020-2-138-150.</p>
	<p>8. Ю. И. Зеленова, Н. А. Коробцева, В. Е. Барышева Кружевное полотно: методика модульного проектирования костюма // Бюллетень науки и практики. – 2021. – Т. 7. – № 5. – С. 269-281. – DOI 10.33619/2414-2948/66/25.</p>

Проректор ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» по научной и международной работе,
д-р искусствоведения профессор



Лаврентьев А.Н.
Дата 07.04.2022